

Управление образования г. Таганрога  
Школа искусств «Арт Чулан»



«Утверждаю»

ИП Гневина В.В.  
2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«КОЛОРИТ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Гневина Вероника Витальевна,

педагог дополнительного образования

г. Таганрог

2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| <b>1. Аннотация</b> .....   | 3  |
| <b>2. Паспорт программы</b> .....                                       | 4  |
| <b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....                                   | 7  |
| 1.1. Актуальность программы.....  | 7  |
| 1.2. Педагогические принципы организации образовательного процесса..... | 10 |
| 1.3. Цели и задачи программы.....                                       | 12 |
| 1.4. Основные направления и содержание воспитательного процесса.....    | 13 |
| 1.5. Условия реализации программы.....                                  | 15 |
| 1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника.....                   | 16 |
| 1.7. Методики оценки полученных результатов.....                        | 19 |
| <b>2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b> .....                                | 21 |
| 2.1. Первый год обучения.....   | 21 |
| 2.2. Второй год обучения.....   | 21 |
| 2.3. Третий год обучения.....   | 21 |
| <b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....                                    | 22 |
| 3.1. 1-й год обучения.....  | 22 |
| 3.2. 2-й год обучения.....  | 29 |
| 3.3. 3-й год обучения.....  | 37 |
| <b>4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....                      | 45 |
| 4.1. Учебная деятельность.....  | 45 |
| 4.2. Воспитательная деятельность.....                                   | 46 |
| 4.3. Развивающая деятельность.....                                      | 48 |
| <b>5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ И ЖИЗНИ</b> .....                     | 48 |
| <b>6. ЛИТЕРАТУРА</b> .....  | 49 |

## **Аннотация**

### **к программе «Колорит»**

Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, на применение новых нетрадиционных техник рисования, таких, как «скетчинг», «стилизация», «граттаж» и другие увлекательные техники. На третьем году обучения дети создают авторские работы и совместные творческие проекты.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» реализуется посредством очной формы обучения или в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики и разработана для обучения детей и подростков в возрасте от 9 до 14 лет, и рассчитана на 3 года обучения. При определении режима занятий учтены санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия целесообразно проводить два раза в неделю по два учебных часа с перерывом на отдых. На 1 году обучения отводится 144 учебных часа, 4 часа в неделю (2 по 2); на 2 и 3 году обучения по 216 учебных часов, 6 часов в неделю (2 по 3). Программа изостудии предусматривает групповую и индивидуальную формы организации учебной работы.

Следует также отметить, что программа не имеет жестких рамок и может корректироваться в зависимости от умений и пожеланий обучающихся. На занятиях педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому ребёнку, поэтому может корректировать и изменять в процессе работы уровень сложности выполнения творческих заданий.

**Паспорт  
дополнительной общеобразовательной программы**

|  |  |
|--|--|
| <b>Название ДООП</b>   | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» (изобразительное искусство) – базовый уровень.  |
| <b>Сведения об авторе</b>  | <b>ФИО: Гневина Вероника Витальевна</b>  |
|  | <b>Место работы: «Школа искусств Арт Чулан»</b>  |
|  | <b>Адрес образовательной организации:</b><br>г. Таганрог, ул СНТ Рыбник 2  |
|  | <b>Домашний адрес автора:</b><br>ул. Чехова 353/5, кв 32   |
|  | <b>Телефон служебный: 8-989-704-98-78</b>  |
|  | <b>Телефон мобильный: 8-918-552-13-07</b>  |
| <b>Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат</b>                     | Нет  |
| <b>Нормативно-правовая база</b><br>(основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ);</li> <li>- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012);</li> <li>- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-18-44) Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 года № 142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов» введение в действие федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>- Приказ Минобрнауки Ростовской области от 01.03.2016 г. № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам» (п. 6.4.);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г., приказ №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. №52831);</li> <li>- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);</li> </ul> |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
|                                       | <p>- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;</p> <p>- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;</p> <p>- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;</p> <p>- Приказ «Школа искусств Арт Чулан» от 01.09.2020 г. № 001 «О внесении изменений в дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;</p> |
| <b>Материально-техническая база</b>   | <p>Канцелярские товары, информационно-методическая литература, организационные условия (парты, столы, стулья, мольберты, магнитная доска, выставочный стенд, гипсовые наглядные пособия, шкафы, полки).</p> <p>При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий рабочее место обучающегося организуется дома и должно быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами.</p>   |
| <b>Год разработки, редактирования</b> | <p>2020 - 2021 г. – разработка;</p> <p>2021 г. – редактирование.</p> <p>2022 г. – редактирование.</p> <p>2023 г. – редактирование</p>   |
| <b>Структура программы</b>            | <p>Аннотация, паспорт программы, пояснительная записка, учебно-тематический план (по годам обучения), содержание программы (по годам обучения), методическое обеспечение программы (учебная, развивающая, воспитательная деятельность), обеспечение охраны жизни и здоровья детей, литература. Приложения, календарный учебный график очного обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (1-й – 3-й года обучения) на 2020-2021 уч.г., 2021-2022 уч.г., 2022-2023 уч.г., 2023-2024 уч.г</p>   |
| <b>Направленность</b>                 | Художественная  |
| <b>Направление</b>                    | Изобразительное искусство   |
| <b>Возраст учащихся</b>               | 7 – 17 лет  |
| <b>Срок реализации</b>                | 3 года  |
| <b>Этапы реализации</b>               | <p>2020-2021 уч.год – 1 этап реализации</p> <p>2021-2022 уч.год – 2 этап реализации</p> <p>2022-2023 уч.год – 3 этап реализации</p> <p>2023-2024 уч.год – 4 этап реализации</p>   |
| <b>Новизна</b>                        | <p><i>Новизна программы</i> ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, на применение новых нетрадиционных техник рисования, таких, как «монотипия», «кляксография», «граттаж» и другие увлекательные техники.</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>На третьем году обучения дети создают авторские работы и совместные творческие проекты.</p> <p>При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются видеуроки, видеозаписи, аудиозаписи, технологические карты, карты-схемы и т.д. Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте», с помощью приложения-мессенджера «WhatsApp».</p> <p>Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет используется платформа для онлайн-конференций «Zoom», «Skype». Для авторских видеуроков (занятия для самоподготовки) используется канал на YouTube</p> |
| <b>Актуальность</b>   | Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.   |
| <b>Цель</b>   | Изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования. Сформировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования. Совершенствовать технические умения и навыки рисования, опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.                            |
| <b>Ожидаемые результаты</b>   | Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества и компетенции, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.<br>На занятиях изобразительной, декоративной, дизайнерской деятельностью дети осваивают и применяют разнообразные техники и художественные материалы.  |
| <b>Формы занятий</b> (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные) | Фронтальные по 10 – 15 человек.  |
| <b>Режим занятий</b>  | На первом году обучения на занятия отводится 144 учебных часа, 4 часа в неделю /2 по 2/. На втором и третьем годах обучения на занятия отводится 216 учебных часов, 6 часов в неделю /2 по 3/.   |
| <b>Формы проведения итогов реализации</b>                                 | При реализации программы используются такие формы образовательного процесса как беседы, практические занятия по рисованию, лепке, аппликации, дизайну, экскурсии, посещение выставок, показ мастер-классов, творческие выставки работ учащихся, участие в конкурсах детского рисунка и декоративно-прикладного творчества, участие в онлайн-выставках, флешмобах, акциях.  |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К. Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство - для всех. Каждый чувствует истину красоты». Платон говорил, что от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей мы перейдем к красивой жизни, от красивой жизни – к Абсолютной Красоте.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим.

Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

### 1.1. Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как

уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

На сегодняшний день педагоги и в школах и в дополнительном образовании в погоне за развитием творческих способностей детей активно стали использовать нетрадиционные способы рисования, которые прекрасно развивают воображение, творческое мышление и творческую активность. И, самое главное, эти всевозможные техники не занимают большого времени и особого труда, а в конце занятия виден результат. Что, конечно же, отвечает новым образовательным запросам.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» реализуется посредством очной формы обучения или в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Новизна программы** ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, на применение новых нетрадиционных техник рисования, таких, как «монотипия», «кляксография», «граттаж» и другие увлекательные техники. На третьем году обучения дети создают авторские работы и совместные творческие проекты.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, технологические карты, карты-схемы и т.д. Организация общения с детьми и родителями осуществляется в группе «ВКонтакте», с помощью приложения-мессенджера «WhatsApp». Для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет используется платформа для онлайн-конференций «Zoom», «Skype». Для авторских видеоуроков (занятия для самоподготовки) используется канал на YouTube.



Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие способности.

***Преимущество программы с важнейшими нормативными документами:***

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года №124-ФЗ).
- Программа разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании». В соответствии *п.1 ст.7* Закона РФ «Об образовании» в Российской Федерации устанавливаются государственные образовательные стандарты, на основании которых разрабатывается основная общеобразовательная программа или основная профессиональная образовательная программы (по конкретной профессии, специальности) (*п.6 ст.9* Закона).
- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006г № 06-18-44).
- Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 года №142 «О Правилах разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов».
- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (приказ ГД ФС РФ 21.12.2012);
- Приказ Минобрнауки Ростовской области от 01.03.2016 г. № 115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам» (п. 6.4.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г., приказ №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. №52831);
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Приказ «Школа искусств Арт Чулан» от 01.09.2020 г. № 001 «О внесении изменений в дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

## **1.2. Педагогические принципы организации образовательного процесса**

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от «простого» к «сложному»);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- Принцип интегративности (синтез искусств);
- Принцип связи теории с практикой (органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми);
- Принцип результативности (в программе должно быть указано, что узнает и чему научится каждый ребенок);
- Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- Принцип сознательности (осознанное усвоение учащимися учебного материала);
- Принцип увлекательности и сотворчества (развитие творческих способностей детей, где доминируют творческие начала, и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе).

## **Универсально-учебные действия (УУД) в «Школа искусств Арт Чулан»**

Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса.

В процессе изобразительной деятельности обучающиеся, совершая определенные специфичные для данного учебного предмета действия, осваивают универсальные и предметные способы действий, ключевые утверждения, понятия и теории, существенные свойства изучаемых объектов и отношения между ними.

### ***Личностные:***

- *Формировать* ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- *Различать* изобразительные возможности разных художественных материалов; основные виды и жанры изобразительного искусства.
- *Осознавать* значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.
- *Выполнять* рисунок по собственному замыслу.
- *Анализировать* выразительность произведений изобразительного искусства.
- *Оценивать* эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

### ***Познавательные:***

Одним из ведущих подходов при изучении изобразительного искусства является проблемно-диалогическое обучение. На проблемно-диалогических занятиях педагог сначала посредством диалога (иногда побуждающего, иногда подводящего) помогает обучающимся поставить учебную проблему, т. е. сформулировать тему занятия или вопрос для исследования (в крайнем случае педагог сообщает тему с мотивирующим приемом). Тем самым, у обучающихся вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация.

### ***Регулятивные:***

Принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Наилучший метод организации учебной работы обучающихся – совместное планирование, осуществление и оценивание самостоятельной работы. На каждом занятии ребенок создаёт свой творческий продукт. Он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, придумывает название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел композиции, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своей работы.

### ***Коммуникативные:***

Участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям; работать индивидуально, в паре или коллективно. Выражать своё отношение к результатам творческой деятельности. Участвовать в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений обучающегося о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, индивидуальных авторских проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

### **1.3. Цели и задачи программы**

**Цель программы** - изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования. Сформировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования. Совершенствовать технические умения и навыки рисования, опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### ***Развивающие:***

- Формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;
- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.
- Формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ.
- Развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Освоение обучающимися способов решения проблем творческого и поискового характера и продуктивного использования интернет-технологий.

##### ***Образовательные:***

- Закрепление и обогащение знаний детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
- Закрепление приобретённых умений и навыков, показывая детям широту их возможного применения.

### **Воспитательные:**

- Воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитание внимательности, аккуратности, целеустремлённости, творческой самореализации.
- Формирование самомотивации обучающегося к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям, организации самостоятельной работы.

## **1.4. Основные направления и содержание организации воспитательного процесса**

Основным направлением программы является разностороннее и гармоничное развитие личности ребенка, раскрытие творческих способностей, решение задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусства, позволяющие увидеть высшие достижения творцов прошлого и прочувствовать масштаб и глубину художественных замыслов целых эпох, дают то духовно – нравственное основание, на котором может формироваться по – настоящему всесторонне развитая личность.

В студию принимаются дети, обнаружившие склонность к изобразительной деятельности в любом его виде. Набор детей в объединение производится из числа всех желающих без предварительного отбора и конкурса. При наборе группы учитываются интересы детей и соблюдается принцип добровольности. Работа строится на основе уважительного отношения к личности ребенка, щадящей требовательности, педагогической поддержке.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа реализуется в очной форме и разработана для обучения детей 7-17 лет. Программа составлена с учётом требований современной педагогики и рассчитана на 3 года обучения общим объемом **576** часов (1 учебный час = 45 минут). Из них:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов.

При реализации программы в очной форме с применением *электронного обучения* и *дистанционных образовательных технологий* общий объем программы составляет **288** часа (1 учебный час = 30 минут). Из них:

1 год обучения – 72 часа (2 астрономических часа в неделю).

2 год обучения – 108 часов (3 астрономических часа в неделю).

3 год обучения – 108 часов (3 астрономических часа в неделю).

Дополнительная образовательная программа «Колорит» составлена с учетом требований современной педагогики и разработана для обучения детей и подростков в возрасте от 9 до 14 лет, и рассчитана на 3 года обучения. При определении режима занятий учтены санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Занятия целесообразно проводить два раза в неделю по два учебных часа с перерывом на отдых. На 1 году обучения отводится 144 учебных часа, 4 часа в неделю (2 по 2); на 2 и 3 году обучения по 216 учебных часов, 6 часов в неделю (2 по 3).

Форма занятий – групповая. Количество обучающихся на 1-ом году обучения – до 15 человек в группе, на 2-ом году обучения – до 12 человек, на 3-ем году обучения – до 10 человек. Это обеспечивает возможность использовать индивидуальный подход к детям, уделить внимание каждому обучающемуся и успешно применять методы коллективной деятельности, т.е. используется как индивидуальная, так и фронтальная форма работы.

Также используются самостоятельные формы (во время дистанционной работы): видеоконференции, онлайн-выставки, флешмобы, акции. В процессе обучения используются беседы, практические занятия по рисованию, лепке, аппликации, дизайну, экскурсии, посещение выставок, музеев, встречи с художниками, дизайнерами, показ мастер-классов, творческие выставки работ учащихся, участие в конкурсах детского рисунка и декоративно-прикладного творчества.

При организации учебной работы используются следующие методы:

***По источнику передачи и восприятия знаний:***

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов);
- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).

***По характеру познавательной деятельности:***

- репродуктивные (воспроизводящий);
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по видам деятельности).

***По степени самостоятельности:***

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Следует также отметить, что программа не имеет жестких рамок и может корректироваться в зависимости от умений и пожеланий обучающихся. На занятиях педагог осуществляет индивидуальный подход к каждому ребёнку, поэтому может корректировать и изменять в процессе работы уровень сложности выполнения творческих заданий.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребенок. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

## **1.5. Условия реализации программы**

### ***Материалы и инструменты, необходимые для работы:***

- Блокнот для записей (А5)
- Бумага разного формата, цвета и текстуры
- Краски акварельные художественные
- Краски гуашевые художественные
- Баночки для воды
- Канцелярская тушь (черная, цветная)
- Простые карандаши разной твердости и мягкости.
- Кисти круглые и плоские разного размера (щетина, синтетика, колонок, и.д.)
- Салфетки (тряпочка хлопчатобумажная)
- Карандаши цветные (акварельные, восковые, обычные)
- Ластик белые (в т.ч. кляча)
- Палитра
- Зажимы канцелярские большие (4 шт)
- Пастель мелковая +фиксатор
- Учебно-методические пособия по изобразительному искусству (программа, учебники)
- Справочная литература (репродукции, справочники, энциклопедии по изобразительному искусству, природе и т.д.)
- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования.

- Коллекция насекомых для рисования.
- Серии фотографий и иллюстраций природы, животных и т.д.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.)
- Портреты художников.

***Технические средства обучения:***

- Плазменный телевизор
- Ноутбук (планшет)
- Сканер, принтер, цифровая фотокамера
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения
- Видеофильмы соответствующего содержания
- Слайды картин отечественных художников
- Слайды выдающихся произведений изобразительного искусства
- Иллюстрации картин знаменитых музеев мира
- Серии фотографий и иллюстраций природы, животных
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.)
- Муляжи овощей, грибов, фруктов
- Гербарии культурных и дикорастущих растений
- Натуральные объекты
- Живые объекты (комнатные растения)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий
- Работы педагогов школы рисования «Школа искусств Арт Чулан».

***Организационные условия:***

- Парты, столы, мольберты, стулья
- Учебная магнитная доска
- Выставочный стенд
- Подиум для постановок
- Наличие гипсовых наглядных пособий
- Шкафы и полки.

***Кадровое обеспечение:***

- Педагог дополнительного образования.

**1.6. Прогнозируемый результат. Модель выпускника**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества и компетенции, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

На занятиях изобразительной и декоративной деятельностью дети осваивают и применяют разнообразные техники и художественные материалы.



***К концу первого года обучения дети будут знать:***

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***Уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

***К концу второго года обучения дети будут знать:***

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***Уметь:***

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

***К концу третьего года обучения дети будут знать:***

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

***Уметь:***

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат,

- прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- воспринимать конструктивную критику;

### **По завершении курса обучения:**

#### ***Ученик должен знать:***

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

#### ***Ученик будет уметь:***

- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- В сюжетных работах передавать движение;
- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- Приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

#### ***Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:***

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам

- детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
  - понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

***Ученик способен проявлять следующие отношения:***

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

### **1.7. Методы оценки полученных результатов**

На занятиях в школе используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, таблицами, энциклопедиями, привлечение воображения и памяти). Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у обучающихся творческую и познавательную активность.

Выход программы. Участие в различных выставках и конкурсах. Кроме того, школа рисования «Школа искусств Арт Чулан» позволяет обучающимся развивать практические изобразительные навыки.

**В процессе обучения детей, по данной программе отслеживаются три вида результатов:**

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

**Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по

отдельным темам пройденного материала);

- через отчётные просмотры законченных работ.
- Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

В рамках программы обучающиеся изучат различные виды новых нетрадиционных техник рисования, методы и приёмы изобразительной деятельности, осуществят участие в выставках и конкурсах, благотворительных акциях, мастер-классах.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий формами подведения итогов станут:

- видео и фото-отчеты;
- публикации работ в творческих группах социальных сетей;
- фото выполненных домашних работ и т.д.

В конце 3 года обучения выпускники представляют итоговую творческую работу, а также проект данной работы. По окончании обучения выпускник получает свидетельство об окончании курса в школе рисования «Школа искусств Арт Чулан»

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### 2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

| № п/п | Блоки (разделы)   | Общее кол-во часов | Теория    | Практика   |
|-------|-------------------|--------------------|-----------|------------|
| 1.    | Живопись          | 50                 | 6,4       | 43,6       |
| 2.    | Графика (Рисунок) | 62                 | 6         | 56         |
| 3.    | Композиция        | 32                 | 5,6       | 26,4       |
|       | <b>Итого:</b>     | <b>144</b>         | <b>18</b> | <b>126</b> |

### 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Блоки (разделы)      | Общее кол-во часов | Теория      | Практика     |
|-------|----------------------|--------------------|-------------|--------------|
| 1.    | Живопись. Композиция | 108                | 10,5        | 97,5         |
| 2.    | Графика (Рисунок)    | 60                 | 5,5         | 54,5         |
| 3.    | История искусств     | 48                 | 4,4         | 43,6         |
|       | <b>Итого:</b>        | <b>216</b>         | <b>20,4</b> | <b>195,6</b> |

### 2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

| № п/п | Блоки (разделы)            | Общее кол-во часов | Теория      | Практика     |
|-------|----------------------------|--------------------|-------------|--------------|
| 1.    | Живопись. Композиция       | 72                 | 8,5         | 63,5         |
| 2.    | Графика (Рисунок)          | 72                 | 6,5         | 65,5         |
| 3.    | История искусств           | 45                 | 6,5         | 38,5         |
| 4.    | Итоговая творческая работа | 27                 | -           | 27           |
|       | <b>Итого:</b>              | <b>216</b>         | <b>21,5</b> | <b>194,5</b> |

Контроль знаний, умений и навыков учащихся (просмотр) проводится 2 раза в год по полугодиям (в декабре и в мае).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### 3.1. Первый год обучения

#### БЛОК 1: ЖИВОПИСЬ – 50 ч.

##### **Занятие №1. Вводное занятие «Что такое цвет?» ТБ – 2 ч.**

*Теория:* Беседа об используемых материалах, цветовых палитрах. Техника безопасности при работе с художественными инструментами. Организация рабочего места. Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись».

*Практика.* Выполнение упражнений. Гуашь

Плотность краски, мазок, пятно.

Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.

##### **Занятие №2. Выполнение упражнений. 2ч**

Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому». Цветовая карта акварели.

##### **Занятие №3. «Освоение творческого метода пуантилистов». 2ч**

Выполнение кратковременного этюда яблока, тыквы. Техника раздельного мазка. Акварель а3.

##### **Занятие №4. Выполнение упражнений. 2ч**

Понятие «цветовой тон». «насыщенность». «светлота».

Составление сложных цветов. Гуашь.

##### **Занятие №5. Натюрморт «Дары осени» (часть 1) – 6 ч.**

*Теория:* Знакомство с натюрмортом. Форма, композиция, цвет. Понятие «цветовой тон». «насыщенность». Составление сложных цветов. Мазок

*Практика:* Композиционное размещение предметов на листе. Вписывание общего силуэта всего натюрморта в намеченную общую форму. Построение предметов с учетом их перспективного сокращения. А3, гуашь.

##### **Занятие №8. Натюрморт контрастный. 6ч**

*Теория:* Контраст основных цветов. Контраст насыщения. «Симультанный контраст». Выполнение упражнений. Свето-теневой контраст. Гуашь. А2

*Практика:* Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету. Гуашь.

##### **Занятие 9. Работа с цветом «Дождь» - 4 ч.**

*Теория:* Образ дождя. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

*Практика:*. В холодной цветовой гамме. Формирование навыков передачи чувств через иллюстрации. А3, гуашь.

##### **Занятие 10 Выполнение серии кратковременных упражнений,**

направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «а la prima»). Акварель. 2ч

**Занятие №11 Работа с цветом. Живопись «Осенний пейзаж» - 6 ч.А2**

*Теория:* Теплые цвета.

*Практика:* Теплые цвета. Акварель по сырому

Формирование навыков работы с цветом, мазком и выстраивание правильной композиции

**Занятие №12. «Освоение творческого метода импрессионистов»** Копируем великих импрессионистов. Гуашь. А3 4ч

**Занятие №13 Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка.**

Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь. 2 ч

**Занятие №14 Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону.** Натюрморт А2. Гризайль. Гуашь.6ч

Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс.

**Занятие 15 Пейзаж: «Освоение творческого метода пуантилистов».**

Пейзаж по фото. Раздельный мазок Акварель.А2 6ч

**БЛОК 2: ГРАФИКА (РИСУНОК) – 62 ч.**

**Занятие №1.** Знакомство с задачами предмета «Рисунок»

Линия, точка, пятно. Палитра линий. Упражнения «палитра графических фактур» А3, простой карандаш, маркер, линер.2 ч

**Занятие №2.** Зарисовка и стилизация растений. Рассказать о стилизации.

Презентация **В качестве реверса – цветное фото**

А3, простой карандаш, маркер, линер, тушь перо. 2 ч

**Занятие №3.** Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме, А3:4ч

-проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями напополам);

- проведение линий, деление отрезков – шахматная доска;

- применение метода парных точек – рисунок симметричного объекта –бабочка

**Занятие 4.** Рисунок декоративного натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д. (драпировки содержат крупный орнамент,). А2, простой карандаш, Маркер, тушь, перо 4ч

**Занятие № 5** Линейные наброски фигуры человека А4 2ч

**Занятие № 6 .** Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень. А3 4ч

**Занятие №7.** Тренируем штрих. Зарисовки животных по фото. А3.4ч

**Занятие №8** Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Кувшин линейный рисунок . Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов. А3 4ч

**Занятие №9.** Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по

характеру (например, вазы, бутылки и т.п.) **6ч А2**

**Занятие №10. Метод художественной стилизации «Слон» 4 ч.**

*Теория:* Основные понятия художественной стилизации. Орнаментальные мотивы. Стилизация как метод выразительности идеи. А3, тушь, перо

**Занятие №11. Техника рисования углем. Пейзаж. Воздушная перспектива 4ч**

*Теория* Виды угля для рисования. Дополнительные инструменты. Техника рисования углем: главные особенности.

*Практика:* Разработка эскиза на заданную тему. Компонировка объекта на формате А3.

**Занятие №12. Графическая работа под влиянием музыки «Музыка» 4ч**

*Теория:* Что такое абстракция? Разнообразие видов композиции.

*Практика:* Разработка эскиза и компоновка изображения на заданную тему. А3, маркер, линер, тушь, перо.

**Занятие №13. Граттаж «Рыба» По цветному фото 4 ч.**

*Теория:* Граттаж – как вид графики. Техника исполнения.

*Практика:* Разработка эскиза на заданную тему. Нарботка навыков в технике граттаж. А3, мелки восковые, гуашь черная, перо для процарапывания

**Занятие 14. Академический тональный рисунок. Куб 6ч**

Построение, перспектива, штрих.

*Практика:* Зарисовка объектов и компоновка их на листе А3. Проработка всех объектов изображения, завершение работы. А3, карандаши.

**Занятие №15. Мое хобби. Графическая композиция на тему увлечений. 4ч**

Акварель+маркер, линер, А3

**Занятие №16 Занятие №16. Занятие №1. Аппликация. Модная иллюстрация. «Эскиз одежды» – 4 ч.**

**БЛОК 3: КОМПОЗИЦИЯ. ДИЗАЙН – 32 ч.**

**Занятие №1. Коллаж. Произведение мировой живописи в технике коллаж. А3 4ч**

**Занятие №2. Композиция морское дно – 4 ч. А3**

*Теория:* Основные принципы стилизации. Смешанная техника.

**Занятие №3. Живописная сюжетная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. На уроке в художественной школе 6ч**

А3, гуашь или акварель.

**Занятие №4. «Кофе». Ассоциативная композиция на тонированном кофе листе 4ч**

*Теория:* Стилизация изображения. Тонировка листа

*Практика:* Создание работы. А2, линер, маркер, гуашь белая/черная, сангина, сепия – на выбор или микс.+ Кусочки журнала

**Занятие №6 Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику Таганрог. А2. **6ч ( 3 шт формата а4 на одном листе)****

**Занятие №7. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента **в раме.** А3, материал на выбор **6ч****

**Занятие №8. Композиция Моя семья. Продолжение работы **6ч****



*Итого 144 учебных часов (72 занятия по 2 часа).*

### **3.2. Второй год обучения**

#### **БЛОК 1: ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ – 108 ч.**

##### **ЖИВОПИСЬ 54Ч**

###### **Занятие №1. Вводное занятие. Техника безопасности – 3 ч.**

*Теория:* Беседа об используемых материалах, цветовых палитрах. Цветовой круг как замкнутый спектр. Техника безопасности при работе с художественными инструментами.

*Практика:* Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «a la prima»). Растяжки и тд. Акварель.

###### **Занятие №2. Работа с цветом. «Осенний натюрморт» - 3 ч.**

Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.

###### **Занятие №3. Работа с цветом. «Осенний натюрморт» - 3 ч.**

Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.

###### **Занятие №4. Работа с цветом. «Осенний натюрморт» - 3 ч.**

Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.

###### **Занятие №5. Гризайль– 3 ч.**

Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь.

Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.

Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения(2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.

###### **Занятие №6. Гризайль– 3 ч.**

Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь.

Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.

Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения(2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.

###### **Занятие №7. Гризайль– 3 ч.**

Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь.

Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.

Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения(2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.

**Занятие №8. «Этюд натюрморта теплохолодность» – 3 ч.**

Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Акварель.

**Занятие №9. «Этюд натюрморта теплохолодность» – 3 ч.**

Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Акварель.

**Занятие №10. «Этюд натюрморта теплохолодность» – 3 ч.**

Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности. Акварель.

**Занятие №11. «Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. 3 ч. Декоративность. Витражное решение. Гуашь.»**

**Занятие №12. «Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. 3 ч. Декоративность. Витражное решение. Гуашь.»**

**Занятие №13. «Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. 3 ч. Декоративность. Витражное решение. Гуашь.»**

**Занятие №14. «Этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.). Акварель.» – 3 ч.**

Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс). Акварель.

**Занятие №15. «Этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.). Акварель.» – 3 ч.**

Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс). Акварель.

**Занятие №16. «Этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.). Акварель.» – 3 ч.**

Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс). Акварель.

**Занятие №17. «Этюд натуры человека. Акварель.» – 3 ч.**

Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс). Акварель.

**Занятие №18. «Этюд натуры человека Акварель.» – 3 ч.**

Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс). Акварель.

## КОМПОЗИЦИЯ 54Ч

**Занятие №1. «Виды композиции. Предметная и беспредметная композиция» – 3 ч.**

*Теория:* Предметная и беспредметная композиция.

*Практика:* Создание предметной и беспредметной композиции с помощью красок под влиянием музыки. Включаем классику минор и мажор. «Музыка». А3, гуашь. 2 на листе

**Занятие №2. «Снегири» 3ч**

*Теория:* Изучение пропорциональных особенностей строения птицы.

*Практика:* Разработка эскиза на заданную тему. Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции. «Снегири». А4, гуашь., Перенос на А2

**Занятие №3. «Снегири» 3ч** *Практика:* Цветовое решение композиции, гуашь. А2

**Занятие №4. Батик -3ч. Фантазийная работа на тему истории Таганрога.**

**Любая эпоха и стиль.**

**История батика. Техника безопасности. Эскиз на а4, перенос на а2**

**Занятие №5. Батик Батик -3ч. Упражнения, резерв.**

**Занятие №6. Батик Батик -3ч. Продолжение работы.**

**Занятие №7. Батик Завершение работы.**

**Занятие №8. Монокомпозиция-3ч**

Теория. Выполните декоративную монокомпозицию на морскую тематику.

Бумага формат А-3. Гуашь

**Занятие №9.** Трансформация и стилизация изображения. Образ растения. А3.А3, тушь, перо, маркер

**Занятие №10.** Трансформация и стилизация изображения. Образ растения А3

**Занятие №11.** Стилизация изображения животных. Понятие логотип. (см. материал по программе). Смешанная техника выполнения

**Занятие №12.** Стилизация изображения животных. Понятие логотип. (см. материал по программе). Смешанная техника выполнения

**Занятие №13. Монокомпозиция. Орнамент.**

Теория. См презентацию. **Задача разработка орнамента растительного или зооморфного орнамента в полосе на основе взятого объекта.**

**Занятие №14.** Теория. См презентацию. **Задача разработка орнамента растительного или зооморфного орнамента в полосе на основе взятого объекта.**

**Занятие №15. Композиция в ограниченной цветовой гамме.-3 ч**

Гуашь, а3 Презентация. Материал

**Занятие №16. Композиция в ограниченной цветовой гамме.-3 ч**

Гуашь, а3 Презентация. Материал

**Занятие №17. Сюжетная композиция с множеством фигур. -3 ч** В порту, завод , площадь и тд

**Занятие №18. Сюжетная композиция с множеством фигур. -3 ч** В порту, завод , площадь и тд

## **БЛОК 2: ГРАФИКА (РИСУНОК) – 60 ч.**

**Занятие №1. Зарисовка натурщика – 3ч.** А3 Пастель, мягкий материал.

**Занятие №2. Зарисовка с натуры «Кактус». Линия, тон, штрих – 3 ч.**

*Теория:* Линия, тон, штрих как главные средства выразительности графики. Построение горшка. Эллипсы

*Практика:* Грамотно скомпоновать изображение на листе. Сформировать и закрепить навыки выражения с помощью линии, тона, штриха. «Кактус», А3,

тушь.

**Занятие №3. «Шрифт. Буквица» – 3 ч.**

*Теория:* Шрифт. Буквица. История развития письменности.

*Практика:* Разработка узорной буквицы с элементами орнамента. А3, ручка, тушь, линер

**Занятие №4. «Шрифт. Буквица» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Шрифт. Буквица.

*Практика:* Проработка всех элементов композиции. А3, А3, ручка, тушь, линер

**Занятие №5. Творческий композиционный рисунок с натуры - 3ч** (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.). Пастель. А3

**Занятие №6. Творческий композиционный рисунок с натуры - 3ч** (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.) Пастель. А3

**Занятие №7. «Драпировка висящая на стене»– 3 ч.** А3, карандаши.

**Занятие №8. «Драпировка висящая на стене»– 3 ч.** А3, карандаши.

*Понятие объема в складках, свет, тень и тд*

**Занятие №9. Графический стилизованный натюрморт. 3ч**

**Занятие №10. Графический стилизованный натюрморт. 3ч**

**Занятие №11. «Мировая архитектура» – 3 ч.**

*Теория:* Беседа на тему путешествий, знаменитых достопримечательностей нашей планеты и памятников архитектуры. 7 Чудес света.

*Практика:* Разработка эскиза на заданную тему. Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции. А3, карандаши простые, ручка, линер

**Занятие №12. «Мировая архитектура» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Беседа на тему путешествий, знаменитых достопримечательностей нашей планеты и памятников архитектуры. 7 Чудес света (продолжение).

*Практика:* Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции, проработка всех объектов. А3, карандаши простые, ручка, линер

**Занятие №13. Натюрморт куб, пирамида, шар. 3ч.** Академические основы

**Занятие №14. Натюрморт куб, пирамида, шар. 3ч.** Академические основы

**Занятие №15. «Весенний лес в ограниченной гамме» - 3 ч.**

*Теория:* Беседа на тему весенней флористики.

*Практика:* Разработка эскиза и компоновка изображения на заданную тему. А3, пастель

**Занятие №16. «Весенний лес в ограниченной гамме» (часть 2) - 3 ч.**

*Теория:* Беседа на тему весенней флористики.

*Практика:* Перенос эскиза на формат А3, проработка всех объектов изображения. А3, пастель

**Занятие №17. Натюрорт бытовой с глянцевым предметом (2-3 предмета).**

**Эллипсы.**

**Занятие №18. Натюрорт бытовой с глянцевым предметом. Эллипсы.**

**Занятие №19. Итоговое занятие. Просмотр набросков, оценка результатов – 3 ч.**

### БЛОК 3: ИСТОРИЯ ИСКУССТВ – 48 ч.

|   |
|---|
| <b>Занятие 1. Основные понятия изобразительного искусства</b>   |
| Виды и жанры изобразительного искусства   |
| <b>Занятие 2. История изобразительного искусства Древнего мира</b>  |
| Первобытное искусство   |
| <b>История изобразительного искусства Древнего Египта</b>   |
| <b>Занятие 3. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).</b> |
| История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)  |
| История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)  |
| История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).                  |
| <b>Занятие 4. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)</b>  |
| История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)  |
| Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).   |
| <b>Античное искусство</b>   |
| <b>Занятие 5. История изобразительного искусства Древней Греции</b>   |
| История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).   |
| История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)   |
| История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)   |
| <b>Занятие 6 История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)</b>          |
| Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)   |
| <b>Занятие 7. История изобразительного искусства Древнего Рима</b>  |
| История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)   |
| История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)   |
| История искусства Древнего Рима периода Империи   |
| Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)  |
| <b>Занятие 8. История искусства стран Западной Европы Средних веков</b>   |
| Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)   |
| <b>Занятие 9. Искусство Византии V- XII веков</b>   |
| <b>Занятие 10. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков</b>  |
| История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.   |
| Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)   |
| История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)   |
| <b>Занятие 11. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)</b>   |

|   |
|---|
| Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии   |
| <b>Занятие 12.</b> История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков             |
| Искусство стран Ближнего Востока  |
| <b>Занятие 13.</b> История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.) |
| <b>Занятие 14.</b> История изобразительного искусства Китая   |
| <b>Занятие 15.</b> История изобразительного искусства Японии  |
| <b>Занятие 16.</b> Зачет  |

*Итого 216 учебных часов (72 занятия по 3 часа)*

### 3.3. Третий год обучения

#### БЛОК 1: ЖИВОПИСЬ – 72 ч.

##### **Занятие №1. Вводное занятие. «Натюрморт с засушенной бабочкой». Техника безопасности – 3 ч.**

*Теория:* Беседа об используемых материалах, цветовых палитрах. Техника безопасности при работе с художественными инструментами.

*Практика:* Знакомство с используемыми материалами, смешивание цветов на палитре. Формирование навыков работы с красками. Гуашь, А4.

##### **Занятие №2. «Натюрморт с засушенной бабочкой» (часть 1) - 3 ч.**

*Теория:* Беседа о чешуекрылых и их видах. Интересные факты о бабочках. Просмотр ряда картинок по данной теме. Принципы работы в технике «Тычка».

*Практика:* Разработка эскиза на заданную тему. Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции. «Волшебство полета». Выполнение работы. А3, гуашь.

##### **Занятие №3. «Натюрморт с засушенной бабочкой» (часть 2) - 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Компоновка объектов изображения с помощью законов композиции. Завершение работы. А3, гуашь.

##### **Занятие №4. «Гризайль. Основы монохромной живописи. Натюрморт 1» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Что такое Гризайль? Основные принципы работы в этой технике.

*Практика:* Композиционное размещение рисунка на листе. Вписывание общего силуэта всего натюрморта в намеченную общую форму. Уточнение соотношений общих масс предметов и их пропорций. «Натюрморт 1». А3, простой карандаш.

##### **Занятие №5. Гризайль. Основы монохромной живописи. Натюрморт 1»**

**(часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Прорисовка всех предметов натюрморта. Формирование навыков выразительности в технике «Гризайль» (продолжение). А3, гуашь черная/белая.

**Занятие №6. «Гризайль. Основы монохромной живописи. Натюрморт 1» (часть 3)» – 3 ч.**

*Теория:* Многоплановость в живописи.

*Практика:* Добиться эффекта пространственной глубины в технике «Гризайль» (завершение работы). А3, гуашь черная/белая.

**Занятие №7. «Основы декоративной живописи. Декоративный натюрморт» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Основные принципы средств выразительности декоративной живописи.

*Практика:* Композиционное размещение предметов натюрморта на листе. Формирование навыков передачи средствами выразительности декоративности в живописи. А3, гуашь.

**Занятие №8. «Основы декоративной живописи. Декоративный натюрморт» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Основные принципы средств выразительности декоративной живописи. Трансформация, деление и раскладка цветов по форме.

*Практика:* Формирование навыков передачи средствами выразительности декоративности в живописи. Трансформация, деление и раскладка цветов по форме (продолжение). А3, гуашь.

**Занятие №9. «Основы декоративной живописи. Декоративный натюрморт» (часть 3) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Формирование навыков передачи средствами выразительности декоративности в живописи. Трансформация, деление и раскладка цветов по форме. Проработка мелких деталей (завершение работы). А3, гуашь.

**Занятие №10. «Основы жостовской росписи. Жостовский орнамент. Композиционные схемы. «Цветы и птицы» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Знакомство с традиционным русским художественным промыслом – «Жостовская роспись». Пошаговые этапы росписи. Построение одного из традиционных жостовских орнаментов.

*Практика:* Формирование навыков построения жостовского орнамента и простейших элементов росписи. Разработка эскиза из составных элементов крупных цветов - маков. А3, гуашь, черный тонированный лист

**Занятие №11. «Основы жостовской росписи. Жостовский орнамент. Композиционные схемы. «Цветы и птицы» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Пошаговые этапы росписи. Многообразие форм подносов и варианты композиционных размещений узоров.

*Практика:* Прорисовка элементов в технике жостовской росписи. Панно «Алые маки». А3, гуашь, черный тонированный лист

**Занятие №12. «Основы жостовской росписи. Жостовский орнамент. Композиционные схемы. «Цветы и птицы» (часть 3) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Прорисовка элементов в технике жостовской росписи. Панно «Цветы и птицы». Прорисовка мелких деталей (завершение работы). А3, гуашь, черный тонированный лист

**Занятие №13. Портретная живопись «Снежная королева» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Беседа об образах сказочных персонажей зимних сказок.

*Практика:* Создание портрета сказочного персонажа на заданную тему. Прорисовка в смешанной технике. А3, линер, акварель.

**Занятие №14. Портретная живопись «Снежная королева» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Создание портрета сказочного персонажа на заданную тему. Прорисовка в смешанной технике. А3, линер, акварель.

**Занятие №15. «За окном. Зимние узоры» – 3 ч.**

*Теория:* Основные принципы исполнения. Знакомство с трафаретом.

*Практика:* Создание живописного рисунка «За окном. Зимние узоры» с помощью трафаретов. А3, гуашь, трафареты.

**Занятие №16. «Зимний пейзаж (с манкой)» – 3 ч.**

*Теория:* Основные принципы исполнения живописного рисунка с нетрадиционным материалом –(манкой).

*Практика:* Разработка эскиза на заданную тему и перенос изображения на нужный формат. Проработка всех объектов изображения с помощью клея ПВА и сыпучим материалом – (манкой). А3, клей ПВА, сыпучий материал.

**Занятие №17. «Венецианский карнавал» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Знакомство с культурой Италии. История возникновения Венецианского карнавала. Просмотр ряда картинок по теме.

*Практика:* Создание эскиза на заданную тему. Перенос на формат А3, прорисовка всех объектов изображения с помощью законов композиции и перспективы. А3, простой карандаш.

**Занятие №18. «Венецианский карнавал» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Традиционный карнавальный костюм. Просмотр ряда картинок по теме.

*Практика:* Прорисовка всех объектов изображения с помощью законов композиции и перспективы. Нарботка навыков живописной техники (продолжение). А3, гуашь.

**Занятие №19. «Венецианский карнавал» (часть 3) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Прорисовка всех объектов изображения с помощью законов композиции и перспективы. Нарботка навыков живописной техники (окончание работы). А3, гуашь.

**Занятие №20. «Натюрморт «Морской» – 3 ч.**

*Теория:* Акварельная живопись. Основные принципы исполнения.

*Практика:* Компоновка объектов композиции с помощью законов перспективы. А3, простой карандаш.

**Занятие №21. «Натюрморт «Морской» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Акварельная живопись. Основные принципы исполнения.

*Практика:* Нарботка навыков в акварельной живописи (продолжение). А3, акварель.



### **Занятие №22. «Натюрморт «Морской» (часть 3) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Нарботка навыков в акварельной живописи (окончание работы). А3, акварель.

### **Занятие №23. «Свободная тема» – 3 ч.**

*Теория:* Беседа о том, что такое «свободная тема»?

*Практика:* Разработка эскиза на свободную тему. Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции. А3, гуашь.

### **Занятие №24. «Свободная тема» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Анализ выполненной части работ.

*Практика:* Детальная проработка объектов изображения. Завершение работы. А3, гуашь.

## **БЛОК 2: ГРАФИКА (РИСУНОК) – 72 ч.**

### **Занятие №1. «Рисование с натуры натюрморта в технике «сухая кисть» на тонированной бумаге (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Основные понятия «сухая кисть». Особенности работы в этой технике..

*Практика:* Построение на листе, компоновка объектов. А3, уголь.

### **Занятие №2. «Рисование с натуры натюрморта в технике «сухая кисть» на тонированной бумаге (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Продолжение работы над натюрмортом. А3, уголь.

### **Занятие №3. «Изображение объемных геометрических тел» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Основы академического рисунка. Перспектива.

*Практика:* Формирование базовых навыков построения и формообразования предметов на плоскости. Перспектива. А3, простые карандаши.

### **Занятие №4. «Изображение объемных геометрических тел» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Основы академического рисунка. Штрих.

*Практика:* Приобретение навыков правильного наложения штриха по форме (продолжение). А3, простые карандаши.

### **Занятие №5. «Изображение объемных геометрических тел» (часть 3) – 3 ч.**

*Теория:* Основы академического рисунка. Штрих.

*Практика:* Приобретение навыков правильного наложения штриха по форме (продолжение). А3, простые карандаши.

### **Занятие №6. «Натюрморт со скрипкой» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Основы пастельной графики. История возникновения.

*Практика:* Компоновка объектов композиции с помощью законов перспективы. А3 (черный), простой карандаш, пастель.

### **Занятие №7. «Натюрморт со скрипкой» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Техника исполнения. Виды пастели.

*Практика:* Нарботка навыков в пастельной графике (продолжение). А3, пастель.

**Занятие №8. «Натюрморт со скрипкой» (часть 3) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Нарботка навыков в пастельной графике (окончание работы). А3, пастель.

**Занятие №9. «Анималистика. «Лошадь» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Беседа на тему лошадей, виды пород. Профессии, связанные с лошадьми.

*Практика:* Разработка эскиза на заданную тему. Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции. А3, тушь, перо.

**Занятие №10. «Анималистика. «Лошадь» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Беседа на тему лошадей, виды пород. Профессии, связанные с лошадьми (продолжение).

*Практика:* Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции, проработка всех объектов. А3, тушь, перо.

**Занятие №11. «Анималистика. «Лошадь» (часть 3) – 3 ч.**

*Теория:* Беседа на тему лошадей, виды пород. Профессии, связанные с лошадьми (продолжение).

*Практика:* Проработка всех объектов композиции (завершение работы). А3, тушь, перо.

**Занятие №12. Пейзаж «Весна пришла» (часть 1) - 3 ч.**

*Теория:* Беседа на тему весенней флористики. Первые цветы весны. *Практика:* Разработка эскиза и компоновка изображения на заданную тему. А2, цветные карандаши.

**Занятие №13. Пейзаж «Весна пришла» (часть 2) - 3 ч.**

*Теория:* Беседа на тему весенней флористики. Первые цветы весны. *Практика:* Перенос эскиза на формат А2, проработка всех объектов изображения. А2, цветные карандаши.

**Занятие №14. Пейзаж «Весна пришла» (часть 3) - 3 ч.**

*Теория:* Беседа на тему весенней флористики. Первые цветы весны. *Практика:* Проработка всех объектов изображения, завершение работы. А2, цветные карандаши.

**Занятие №15. «Смешанная техника «Великая победа» (часть 1) - 3 ч.**

*Теория:* Беседа о героях того времени. Путь к великой победе.

*Практика:* Разработка эскиза на заданную тему. Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции. А3, акварель, тушь, тонируанный кофе лист.

**Занятие №16. «Смешанная техника «Великая победа» (часть 2) - 3 ч.**

*Теория:* Беседа о героях того времени. Путь к великой победе.

*Практика:* Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции, проработка всех объектов (продолжение работы). А3, акварель, тушь, тонируанный кофе лист.

**Занятие №17. «Смешанная техника «Великая победа» (часть 3) - 3 ч.**

*Теория:* Беседа о героях того времени. Путь к великой победе.

*Практика:* Проработка всех объектов композиции (завершение работы). А3,

акварель, тушь, тонированный кофе лист.

**Занятие №18. Графический рисунок мягким материалом. «Теарт» (часть 1) - 3 ч.**

*Теория:* Графический рисунок. Инструменты для создания графического рисунка.

*Практика:* Разработка эскиза на заданную тему. Прорисовка всех элементов изображения. А3, мягкий материал (древесный уголь/сангина/соус).

**Занятие №19. Графический рисунок мягким материалом. «Теарт» (часть 2) - 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Прорисовка всех элементов изображения (продолжение работы). А3, мягкий материал (древесный уголь/сангина/соус).

**Занятие №20. «Графический рисунок мягким материалом. «Теарт» (часть 3) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Прорисовка всех элементов изображения (завершение работы). А3, мягкий материал (древесный уголь/сангина/соус).

**Занятие №21. «Мой питомец» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Беседа о дружбе.

*Практика:* Разработка эскиза на заданную тему. Правильная компоновка объектов изображения с помощью законов композиции. А3, цветные карандаши.

**Занятие №22. «Мой питомец» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Проработка всех объектов композиции (завершение работы). А3, цветные карандаши.

**Занятие №23. «Этюд пастелью «Фруктовый натюрморт» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Компоновка всех элементов изображения на бумаге. Формирование навыка быстрой (этюдной) зарисовки натюрморта. А3, пастель.

**Занятие №24. «Этюд пастелью «Фруктовый натюрморт» (часть 2)» – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Прорисовка всех элементов изображения (завершение работы). А3, пастель.

**БЛОК 3: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ДИЗАЙН – 45 ч.**

**Занятие №1. Стилизация. Карикатура, шарж в изображении животных. (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Приемы сатирического рисунка в изображении животных и птиц. Силуэтно –плоскостное и абстрактное построение изображения. Стилизация как способ декоративного обобщения и выделения характерных особенностей объекта с помощью условных приемов(линия ,пятно, силуэт)

*Практика:* Выполнить шаржи и карикатуры, используя приемы стилизации. А3, гуашь, тушь, перо.

**Занятие №2. «Лепка.Барельеф «Кит» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Лепка.Барельеф. Основы работы в этой технике

*Практика:* Создание рельефной мозаики. А4, пластилин.

**Занятие №3 Лепка.Барельеф.. «Кит» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Создание рельефной мозаики. А4, пластилин.

**Занятие №4. Создание этнического панно в технике батик «Индейцы» (часть 1) – 3 ч.**

*Теория:* Беседа об индейцах, культуре и искусстве этой народности. Основы росписи в технике батик. Техника исполнения.

*Практика:* Создание эскиза панно на шелке. Краски для батика, искусственный шелк

**Занятие №5. Создание этнического панно в технике батик «Индейцы» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Техника исполнения.

*Практика:* Создание декоративной панно. Продолжение работы. Краски для батика, искусственный шелк

**Занятие №6 Создание этнического панно в технике батик «Индейцы» (часть 2) – 3 ч.**

*Теория:* Техника исполнения.

*Практика:* Создание декоративной панно. Продолжение работы. Краски для батика, искусственный шелк

**Занятие №7. «Венецианская маска в технике «Декупаж» (часть 2) - 3 ч.**

*Теория:* Декупаж. Кракелюрная техника исполнения. Этапы работы.

*Практика:* Создание новогоднего украшения в технике Декупаж. «Венецианская маска» (завершение декорирования). Заготовка в виде маски(папье-маше), грунтовка, цветные салфетки, клей ПВА, блестки, ленты.

**Занятие №8. «Венецианская маска в технике «Декупаж» (часть 2) - 3 ч.**

*Теория:* Декупаж. Кракелюрная техника исполнения. Этапы работы.

*Практика:* Создание новогоднего украшения в технике Декупаж. «Венецианская маска» (завершение декорирования). Заготовка в виде маски(папье-маше), грунтовка, цветные салфетки, клей ПВА, блестки, ленты.

**Занятие №9. «Стилизованный портрет в стиле типографики» – 3 ч. (часть 1)**

*Теория:* Типографика. Обсуждение принципов создания портретов в этом стиле

*Практика:* Создание эскиза, компоновка шрифтов, букв и слов. А3, линер, маркер.

**Занятие №10. «Стилизованный портрет в стиле типографики» – 3 ч. (часть 2)**

*Теория:* Типографика. Обсуждение принципов создания портретов в этом стиле

*Практика:* Создание эскиза, компоновка шрифтов, букв и слов (завершение работы. А3, линер, маркер

**Занятие №11. «Декоративное панно – фреска «Прованские мотивы» (часть 1) - 3 ч.**

*Теория:* Принципы создания панно в смешанной технике «Аппликация + Декупаж». Прованский стиль. Обсуждение этапов создания панно.

*Практика:* Создание декоративного панно – фрески «Прованские мотивы». Плотный картон 30х30, яичная скорлупа, клей ПВА, цветные салфетки, лак.

**Занятие №12. Декоративное панно – фреска «Прованские мотивы» (часть 2) - 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Создание декоративного панно – фрески «Прованские мотивы» (продолжение). Плотный картон 30х30, яичная скорлупа, клей ПВА, цветные салфетки, лак.

**Занятие №13. Экологический проект «Защитим окружающую среду» - 3 ч.**

*Теория:* Дизайн-проект. Обсуждение принципов создания проектов, разработка эскизов. Охрана планеты

*Практика:* Создание проекта по защите окружающей среды. А3, акварель, линер, маркер.

**Занятие №14. «Платье как главный элемент женской моды» - 3 ч.**

*Теория:* История моды. Виды платья

*Практика:* Создание дизайн-проекта собственного фешн-шоу. Проработка дизайна образа модели и платья.

**Занятие №15. «Панно «Стилизованный портрет» - 3 ч.**

*Теория:* Обсуждение принципов создания стилизованного портрета. Значение линии, пятна, точки

*Практика:* Создание панно. Исполнение на бумаге. А3, гуашь

**БЛОК 4: ИТОГОВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА – 27 ч.**

**Занятие №1. «Итоговая творческая работа» - 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Выбор и обоснование темы выпускной творческой работы. Подбор информационного материала. Формирование замысла работы. Определение формата (размера) выполняемой работы.

**Занятие №2. «Итоговая творческая работа» - 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Разработка эскизов на выбранную тему. Анализ всех эскизов и выбор наиболее удачного варианта. Составление поисковых эскизов композиции с использованием собранного материала.

**Занятие №3. «Итоговая творческая работа» - 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Тональная проработка эскиза средствами рисунка. Проработка эскиза средствами живописи. Определение техники исполнения.

**Занятие №4. «Итоговая творческая работа» - 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Перенос эскиза на большой формат, прорисовка всех объектов изображения средствами рисунка. А2, простой карандаш.

**Занятие №5. «Итоговая творческая работа» - 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Прорисовка всех объектов изображения средствами рисунка (продолжение). А2, простой карандаш.

**Занятие №6. «Итоговая творческая работа» - 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Прорисовка изображения средствами живописи. А2, краски.

**Занятие №7. «Итоговая творческая работа» - 3 ч.**

*Теория:*

*Практика:* Прорисовка изображения средствами живописи (продолжение). А2, краски.

**Занятие №8. «Итоговая творческая работа» - 3 ч.**

*Теория:*

*Практика:* Прорисовка изображения средствами живописи и проработка мелких деталей (завершение работы). Эстетическое оформление выполненной работы к презентации и защите.

**Занятие №9. «Итоговая творческая работа» - 3 ч.**

*Теория:* -

*Практика:* Презентация и защита выполненной творческой работы. Подведение итогов.

***Итого 216 учебных часов (72 занятия по 3 часа).***

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **4.1. Учебная деятельность**

Преподавание изобразительного искусства направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально – образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний обучающегося, формируются его художественно – практические навыки.

Одним из показателей успеха обучающихся является участие в различных выставках и конкурсах. Процесс обучения предполагает развитие следующих предметных компетенций: изобразительной, композиционной, культурологической, информационной, организаторской.

| <b>Предметные компетенции</b> | <b>Составляющие</b>   | <b>Виды деятельности</b>  | <b>Диагностика</b>                                |
|-------------------------------|---|---|---|
| <b><i>Изобразительная</i></b> | Знание законов цветоведения и композиции.<br>Умение выполнять эскизы, объединять единой темой материалы в работе. | Изучение основ изобразительной грамотности и правил рисования, композиции.<br>Поиск и создание новых форм, образов, умение выполнять эскизы, последовательно и технически грамотно. | Выставки, конкурсы,<br>Педагогическое наблюдение. |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <b>Композиция.<br/>Основы<br/>дизайна</b> | Знание этапов творческого процесса и правил работы с материалами. Основы методов конструкторского проектирования. Умение работать с графическим материалом. | Самостоятельное составление рисунков, эскизов, моделирования. Практическое использование заданного материала.   | Педагогическое наблюдение, тестирование. |
| <b>Культурологическая</b>                 | Знание основных народных традиций. Умение различать национальные особенности в орнаментах, узорах, стилях.  | Посещение музеев, выставок. Изучение истории и приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.   | Беседа, игра – путешествие.              |
| <b>Информационная</b>                     | Умение находить необходимую информацию по интересующим вопросам. Знать источники информации.  | Нахождение информации в различных источниках: интернет, журналы, дополнительная литература и применение теории на практике. Изучение дополнительной литературы по заданной теме.  | Применение знаний и навыков.             |
| <b>Организаторская</b>                    | Умение правильно и аккуратно организовать свое рабочее место. Умение научить других выполнению простейших творческих работ при проведении мастер – классов. | Выполнение правил внутреннего распорядка в объединении и по технике безопасности. Уборка помещения после занятия. Аккуратное выполнение практической работы. Активное участие и привлечение других детей к организации и проведению мероприятий внутри объединения. Применение полученных знаний на практике в повседневной жизни, в школе, дома и т.д. | Педагогическое наблюдение                |

#### 4.2. Воспитательная деятельность.

Воспитательная деятельность в объединении направлена на освоение обучающимися ключевых компетенций: социальной, здоровьесберегающей, коммуникативной и креативной.

Формами организации *самостоятельной работы* обучающихся служат: онлайн-выставки, онлайн-конкурсы, домашние задания, самостоятельные работы, авторские проекты. Получение обратной связи осуществляется через онлайн-консультации, текстовые и аудио рецензии.

| <b>Сферы развития</b>             | <b>Составляющие</b>  | <b>Виды деятельности</b>   | <b>Диагностика</b>                                |
|-----------------------------------|--|--|---|
| <b><i>Коммуникативная</i></b>     | Способность работать в команде, инициативность, самоорганизация; умение анализировать свои действия; способность к эффективному общению; умение слушать и слышать собеседника; умение грамотно выстраивать речь; умение находить информацию. | Выполнение коллективных работ, внесение идей, выполнение заданий путем самостоятельной организации творческой деятельности; подготовка сообщений по теме занятия; оказание взаимопомощи; защита творческих проектов  | Педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование. |
| <b><i>Креативная</i></b>          | Разнообразие интересов, стремление к творчеству, творческая активность, увлеченность, ассоциирование, развитый эстетический вкус, чувство формы, способность к импровизации.   | Выполнение индивидуальных творческих работ в различных направлениях. Поиск новых решений из поставленной педагогом проблемной ситуации, требующей проявления творческих способностей. Поиск путей усовершенствования творческих работ. Изучение творчества великих мастеров искусства и т.п. | Выставка творческих работ, беседа, тестирование.  |
| <b><i>Здоровьесберегающая</i></b> | Знание и соблюдение норм техники   | Выполнение работ с использованием бросового материала;   | Участие в выставках. Педагогическое               |



|                   |   |  |  |
|-------------------|---|--|--|
|                   | <p>безопасности жизнедеятельности.<br/>Соблюдение режима дня.</p>   | <p>самостоятельная организация своего рабочего места.<br/>Ознакомление с правилами по технике безопасности и поведению при возникновении чрезвычайных ситуаций.<br/>Оказание помощи в составлении режима дня. Выполнение гимнастики для глаз и осанки.</p> | <p>наблюдение.</p>   |
| <b>Социальная</b> | <p>Владение основами организаторской деятельности.<br/>Знание и соблюдение элементарных основных правовых норм.</p> | <p>Участие в подготовке и проведении мероприятий в объединении. Участие в выставках, конкурсах, различных мероприятиях.<br/>Ознакомление с творчеством и традициями различных народов.</p>   | <p>Участие в массовой работе, Педагогическое наблюдение, беседы.</p> |

### 4.3. Развивающая деятельность.

Занятия в Школе искусств «Арт Чулан» способствуют успешному развитию мелкой моторики рук, глазомеру, правильной осанки, что имеет большое значение для растущего детского организма. Выполнение живописных работ, умелое владение изобразительными инструментами способствует развитию у обучающихся художественного мышления, воображения, памяти, интеллектуальных и аналитических способностей, волевых качеств (дисциплины, собранности, ответственности, целеустремленности), самостоятельности, навыков для самосовершенствования в творчестве.

Формами организации занятий с применением электронного обучения служат: видеоконференции, видеоуроки для самоподготовки, мастер-классы в онлайн.

## **5. .ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ И ЖИЗНИ ДЕТЕЙ**

Педагог обеспечивает сохранность здоровья и безопасность жизни обучающихся на занятиях и мероприятиях.

### ***В его задачи входит:***

- проверить кабинет на наличие опасных для здоровья предметов: разбитое стекло, гвозди, колющие и режущие предметы, исправность электрических розеток, выключателей;
- убедиться в правильной расстановке мебели и отсутствии ее повреждения;
- проветрить помещение до и после занятий;
- убедиться в том, что температура воздуха в помещении соответствует санитарным нормам;
- убедиться в том, что все детское оборудование закреплено во избежание его падения и травмирования детей.

### ***При обеспечении охраны здоровья и жизни детей:***

- педагог не должен допускать физических и эмоциональных перегрузок обучающихся (проведение физкультминуток через каждые 45 минут);
- не допускать обучающихся к пользованию электроприборами;
- в случае травмирования педагог обязан оказать первую медицинскую помощь;
- в случае возникновения чрезвычайных ситуаций педагог обязан принять меры безопасности для сохранения жизни и здоровья детей.

### ***Правила работы с колющими и режущими инструментами:***

- При работе с колющими и режущими инструментами нужно в начале работы убедиться в их исправности и остроте.
- Во время производства работ не подставлять пальцы и одежду под линию отреза, чтобы не допустить травмы.
- При прокалывании отверстий необходимо выполнять движения, направленные от себя.
- Не резать и не прокалывать детали на весу. Эту операцию необходимо производить с применением упора.

## 6. ЛИТЕРАТУРА

### *Для педагога:*

1. Аллекова Е.М. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008.
3. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. - М. , 2008.
4. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать. – Киев , 1983.
5. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1983.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М.: Искусство, 1977.
7. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
8. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010.
9. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
10. Гусакова М. А. Аппликация. М., 1987.
11. Иттен И. Искусство цвета. – М. , 2007.
12. Казак Н. Где народные умельцы узор искали? – М. , 1990.
13. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., 2000.
14. Константиновский М. Где работают художники. – М., 1990.
15. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М. , 1980.
16. Краснов Н.В. Беседы по искусству в начальной школе. – М., 1983.
17. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М., 2005.
18. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М., 2008.
19. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск, 2005.
20. Митрохина М.С. Образовательная программа «История искусства своими руками» // Искусство в школе – 2008.
21. Михайлов А. М. Любителям рисования. – М., 1963.
22. Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников. Колористика. – М., 2007.
23. Петрова И. М. Объемная аппликация.- СПб., 2002.
24. Попова Е. Городецкие узоры. – М., 1990.
25. Рожкова Е. Е. Изобразительное искусство в школе. – М., 1976.
26. Розенкассер В. Б. Беседы об искусстве. – М., 1979.
27. Рондели Л. Д. Народное прикладное искусство. – М., 1984.
28. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1980.
29. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. (Учебное пособие для училищ). – М., 1988.
30. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; М.: «ОЛМА - ПРЕСС», 2003.
31. Станьер П., Розенберг Т. Практический курс рисования. - Минск, 2005.
32. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М., 2005.
33. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М., 1975.
34. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках

- изобразительного искусства в школе. – М., 1977.
35. Шпикалова Т. Я. Русская матрешка. – М., 1979.
36. Ячменев В.В. А.Л. 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009.

***Для обучающихся:***

1. Акварельная живопись. Шаг за шагом. – М., 2004.
2. Бадаев В. С. Русская кистевая живопись. – М., 2000.
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
4. Графика. Подробный практический курс. – М. 2006.
5. Григорьян И. И. Русская жанровая живопись. – М., 2005.
6. Гуткнехт А. Пейзажи. – М., 2004.
7. Ефремова Л. А. Портрет в русской живописи. – М., 2005.
8. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. – М., 2003.
9. Фудурих Б., Грейм М. Акварельная живопись. – М., 2004.
10. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
11. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
12. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
13. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

***Список интернет-ресурсов:***

<https://vk.com/artchulantgn> - группа «ВКонтакте» - Школа искусств Арт Чулан (сообщество для обучающихся в школе);

[https://www.youtube.com/channel/UCz0NqBKJFW6MzUJ6-T0tiQ?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCz0NqBKJFW6MzUJ6-T0tiQ?view_as=subscriber) - канал на YouTube Школа искусств Арт Чулан (видеоуроки для самоподготовки обучающихся);

[https://www.instagram.com/art\\_chulan\\_tgn/](https://www.instagram.com/art_chulan_tgn/) - сайт в социальной сети Instagram - (сайт для обучающихся и родителей).

## **Формы аттестации и оценочные материалы**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

### **Виды контроля:**

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточный просмотр) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2-ю четверти, выставляя их внутри школы. Итоговая просмотр проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

### **Формы и содержание итоговой аттестации:**

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- показ на выставке творческой работы.

### **Требование к оценке творческой работы**

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если: - определена и четко сформулирована цель работы; - характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом; - содержание работы изложено логично; - прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения; - сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения. Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;

- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри школы. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в школьных выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику. Лучшие работы учеников будут участвовать в окружном конкурсе, в городском конкурсе, в фестивалях. Для лучшего восприятия преподаваемого предмета с обучающимися детьми необходимо посещать мастер-классы, музеи, экскурсии, различные выставки, развивающие эстетический вкус и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, где присутствуют также народные мотивы.

| Уровни освоения Программы          | Результат   |
|------------------------------------|---|
| Высокий уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт                           |
| Средний уровень освоения Программы | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| Низкий уровень освоения Программы  | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям                                |

